**ПРОЕКТ**

**"Промыслы земли Нижегородской "**

**Автор – Нестерова Ольга Вячеславовна**

**МБДОУ № 368**

**Паспорт проекта**

Тип проекта – информационно-творческий.

Участники проекта - воспитатели, дети, родители.

По продолжительности – долгосрочный.

По количеству участников – групповой.

Образовательные области: познание, художественное творчество (лепка, рисование, чтение художественной литературы, коммуникация.

**Актуальность.**

Нижегородская область – один из ведущих центров современного народного декоративного искусства, родина многих художественных промыслов, чьи изделия известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Сегодня тысячи мастеров – ткачи и вышивальщицы, металлисты и ювелиры, резчики и мастера росписи по дереву – успешно возрождают и развивают традиции старинного искусства.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества Нижегородской области, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением передачей образа, отвечающим эстетике наших дней.

Я надеюсь, что реализация данного проекта, даст представление о богатстве народной художественной культуры, о ее древних традициях и о том бережном отношении к этим традициям.

**Гипотеза**

Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

**Цели:**

* Вызвать у детей интерес к народным промыслам Нижегородской области.
* Углубить знания о декоративной росписи родного края (хохломская, городецкая, семеновская, полхов-майданская).
* Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Для реализации цели решается следующий комплекс задач:

**1.     Обучающие задачи:**

* Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей;
* Познакомить с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров;
* Формирование специальных навыков и умений для достижения определенных результатов;
* Учить детей предварительному продумыванию декоративного узора;
* Учить последовательности анализа: самые крупные и мелкие элементы и их месторасположение в общей композиции;
* Формирование у детей устойчивого желания к дальнейшему совершенствованию полученных навыков.

**2.     Воспитательные задачи:**

* Формирование способности к анализу, самооценке при выполнении работ;
* Формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
* Приобщение детей к общечеловеческим ценностям народной культуры;
* Формирование потребности вносить красоту в окружающую среду, в различные виды творческой деятельности, в учение, труд, досуг, во взаимоотношения со сверстниками. Стремление сочетать внешнюю и внутреннюю эстетическую культуру.

**3.     Развивающие задачи:**

* Развитие креативного мышления детей посредством ознакомления их с различными методами и приемами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве;
* Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
* Развитие творческого потенциала;
* Развитие активности, самостоятельности, общения;
* Развитие устойчивого внимания, наблюдательности, аккуратности;
* Развитие интереса к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

**Проект включает в себя ряд блоков:**

Городецкая роспись

Полхов-майданская роспись

Хохломская роспись

Семеновская роспись

**Формы работы с детьми:**

* Беседы.
* Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц.
* Выставки изделий русского декоративно – прикладного искусства.
* Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду.
* Использование силуэтного моделирования.
* Развлечения.
* Заучивание песен, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов.
* Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.
* Использование физминуток.

**Формы работы с родителями:**

* Анкетирование
* Консультации
* Папки-передвижки
* Открытые занятия

**Формами подведения итогов реализации проекта являются:**

* Выставки детских работ;
* Открытые занятия для родителей;
* Участие в мероприятиях разного уровня.

**Планируемый результат:**

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.

Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов формирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа. Народное искусство способствует развитию нравственно-патриотического и эстетического воспитания, развивает творческие способности детей.

**К концу реализации проекта дети:**

* Эмоционально воспринимают содержание произведения;
* Запоминают и узнают знакомые народные игрушки и росписи;
* С помощью средств выразительности создают образ композиции;
* Оценивают то, что получилось;
* Отмечают выразительность формы, линий, цветового сочетания, симметричность декоративного узора;
* У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
* Имеют представление о народных промыслах Нижегородской области.
* Умеют различать изделия разных народных промыслов.
* Выделяют характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный узор композиции;
* Рисуют узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта.
* Умеют самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству.

**Этапы реализации проекта.**

**Подготовительный (сентябрь):**

1. Создание развивающей среды,
2. Беседы о народных промыслах, для выявления знаний детей.
3. Подборка материалов о Нижегородских народных промыслах.
4. Анкетирование родителей «Художественное творчество в жизни дошкольника»
5. Разработка НОД.

**Основной этап:**

Организация деятельности участников проекта по основным направлениям:

* социально-коммуникативное развитие
* познавательное развитие
* речевое развитие
* художественно-творческое развитие
* игровая деятельность

**Заключительный этап:**

* Подведение итогов практической деятельности детей.
* Презентация проекта.
* Материалы, используемые в проекте.
* Обобщение.
* Выставка детских поделок.
* Выступление на педагогическом совете.

**Итоги реализации проекта:**

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно - прикладному искусству у детей появилось желание еще больше узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа.

Дети самостоятельно стали различать стили известных видов декоративной живописи, научились создавать выразительные узоры на бумаге.

Таким образом, тема ознакомления с народными промыслами Нижегородской области в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, к своей стране в целом.

**Приложения:**

**Познавательное развитие:**

* Просмотр презентаций «Золотая хохлома», Знакомство детей с презентацией «История русской матрешки», «Весёлый Городец», «Семёновские сувениры».
* Просмотр фотоальбома «Народное искусство».
* Беседа «Что такое народное декоративно-прикладное искусство» - уточнить представления детей о народном искусстве, его видах.
* Беседа «Русская народная игрушка»- знакомство с изготовлением игрушек (матрёшки семёновская, Полхов-майданская).
* НОД «Русские матрешки».
* Беседа «Золотая Хохлома»- продолжать знакомить с росписью предметов, элементами росписи.
* Беседа «Весёлый Городец»- продолжать знакомить с росписью.

**Речевое развитие:**

* Чтение произведений фольклора на тему народных промыслов.
* Разучивание стихотворений Е. А. Никоновой «Семеновские матрешки», «Золотая хохлома».
* Чтение отрывка из книги Н. Бедник «Хохлома» (об истории хохломской росписи).
* Чтение стихов:  Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».
* Народные промыслы родного края.
* Проблемные ситуации «Что случилось у матрешки».
* Речевые игры: «Матрешки», «Матрешка, ты где?».

**Социально – коммуникативное развитие:**

* Дидактические игры: «Народные промыслы» Цель: знакомство с характерными особенностями народных промыслов, «Собери узор», «Сувенир из России», «Вернисаж», «Русские узоры».
* Лото «Чудо узоры» - формирование интереса к декоративно-прикладному искусству.
* Сюжетно – ролевые игры: «К нам пришли гости», «Магазин промыслов».
* НОД: «Знакомство с Городецкой росписью».
* НОД: «История хохломской росписи».
* НОД «История Полхов - Майданской росписи.Две Матрёны, три Матрёшки и ещё Матрёшечка».
* НОД «История Семеновской росписи».
* Семейное развлечение «Ярмарка».
* Сенсорные игры: «Трехцветная матрешка», «Сказка про матрешек».
* Математические игры: «Одна и много»,  «Помоги матрешке найди свои игрушки».

**Художественно-эстетическое творчество:**

* НОД по рисованию: «Семёновские сувениры», «Полхов-Майданские узоры», «Роспись силуэта матрешки по мотивам Хохломской росписи», «Укрась тарелочку. Хохлома» «Купавка» декоративное рисование по мотивам Городецкой росписи, «Городецкий узор на кухонной доске».
* .Лепка «Русская матрешка» - Познакомить с историей русской матрешки, научит лепить форму матрешки и украшать ее узором; декоративная лепка «Городецкие узоры - сколько радости для глаз».
* Аппликация на ткани «Город мастеров», аппликация из природного материала с элементами Городецкой росписи; аппликация из соломки в стиле Хохломской и Полхов - Майданской росписи.
* Выставка рисунков и поделок «Народные промысла Нижегородского края».
* Пение песенок «Мы веселые матрешки», «Матрёшки», «Матрешка на окошке».
* Танец с ложками.
* Театрально-игровая деятельность: показ театра матрёшек по русским народным сказкам «Курочка Ряба», «Репка».

**Физическое развитие**

* Комплекс утренней гимнастики «Матрёшки» ,«Заводные игрушки».
* Комплекс бодрящей гимнастики «У матрешки – теплые ладошки».
* Подвижные игры «Бегите к матрёшке», «Шли матрешки по дорожке», «Матрешка в гостях у ребят».
* Речь с движением «Матрёшка, где ты?».
* Спортивный досуг «Народные промыслы на веселой ярмарке».

**Работа с родителями:**

* Помочь со сбором предметов народных промыслов для мини-музея.
* Активно интересоваться деятельностью ребенка в группе.
* Помочь детям разучивать стихи.
* Рекомендация в выходные дни посетить с детьми Вознесенский историко-краеведческий  музей.
* Консультация для родителей «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»
* Привлечь родителей к созданию мини – музея русского быта, народной утвари.

**Информационные ресурсы:**

1. «Дошкольное воспитание». - №8.- 1981.

2. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004 №6.

3. Гаранина Н. К. Приобщение дошкольников к народной культуре

4. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.

5. Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.

6. Кочкина Н. А. Метод проектов в дошкольном образовании. - М. : Мозаика- Синтез, 2013г.